

河南省中等职业学校
素描（速写）课程标准
（2025 年）（试行）

目 录

一、课程性质与任务	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程任务	1
二、课程目标与要求	1
三、课程结构与内容	2
(一) 课程结构	2
(二) 课程内容	3
四、学生考核与评价	5
(一) 评价原则	5
(二) 评价方式	6
(三) 评价结果运用	6
五、课程实施与保障	7
(一) 课程实施	7
(二) 教学条件	7

一、课程性质与任务

（一）课程性质

素描（速写）是造型艺术的基础，以直观视觉表达为核心，对提升艺术感知力与创新思维具有重要意义。素描（速写）课程是中等职业学校美术与设计类专业的专业基础课程，主要内容包括素描理论与技法、速写理论与技法、创意素描表现、创意速写表现等。

（二）课程任务

本课程全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，对接文化艺术领域、服务现代文化创意产业与制造业一线岗位对技能人才的现实需求，使学生掌握美术与设计类专业必备的素描（速写）基础理论知识和技能，具备从事视觉传达设计与制作、工艺美术品设计与制作、数字媒体设计与制作等工作的能力，养成严谨务实的职业态度、精益求精的工匠精神和跨界融合的创新素质，为后续专业课程学习及未来职业发展奠定坚实基础。

二、课程目标与要求

本课程立足中等职业教育人才培养定位，通过系统的理论学习、实践训练和综合应用，应达到以下目标与要求。

1. 能识别与区分素描（速写）的核心概念、工具类型，了解其基本功能及应用场景。
2. 会观察、描述与分析物象的比例特征、形体结构、明暗空间等对比关系，理解其内在联系与基本原理。
3. 能运用排线、擦揉等基础技法，按要求完成不同物象质感的表现任务。
4. 掌握几何体结构拆解方法的主要环节与要求，能按规范执行复杂物象的结构素描创作。
5. 能识别并处理作品中比例失衡、透视偏差等常见问题，准确描述状况并分析成因。
6. 会检索经典素描（速写）作品资料与行业标准，获取有效信息以支持学习与工作。
7. 具备协作意识，能在团队中有效沟通，配合完成综合性任务。
8. 树立规范意识，能遵守操作要求并正确使用相关资源。
9. 了解美术设计领域的发展动态，具备适应行业变化的初步意识。
10. 能对完成的工作进行总结反思，具备持续改进的意愿和能力。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程由 9 个教学模块构成，包括素描基础理论、素描基础技法、几何体素描、静物素描、石膏像素描、人像素描、速写、创意素描表现、创意速写表现。

本课程主要内容及参考学时如下。各学校可结合教学实际情况，在保障课程目标达成的前提下，灵活分配各教学内容的学时数。

模块	内容	参考学时
素描基础理论	素描的定义与分类	4
	认识素描工具	
	透视的基本原理	
	构图法则	
素描基础技法	线条练习	4
	调子练习	
	明暗过渡技巧	
	质感表现技巧	
几何体素描	几何体光影表现	12
	单个几何体绘制	
	几何体组合写生	
静物素描	静物质感表现	12
	单个静物绘制	
	静物组合写生	
石膏像素描	石膏五官绘制	18
	石膏头像绘制	
	石膏像细节处理	
人像素描	人头像比例关系	18
	人头像五官绘制	
	人头像写生	

续表

模块	内容	参考学时
速写	速写的工具与特点	16
	人物速写	
	静物速写	
	场景速写	
创意素描表现	创意素描的表现方法	12
	创意素描思维激发练习	
	创意素描综合实训	
创意速写表现	创意速写的表现方法	12
	创意速写思维激发练习	
	创意速写综合实训	
合计		108

（二）课程内容

模块	任务描述	教学内容与要求
素描基础理论	1. 明晰素描的定义、分类及发展历史。 2. 熟知素描工具特性与规范使用方法。 3. 掌握透视原理在素描中的实操应用。 4. 会运用构图法则提升素描画面效果	1. 了解素描的艺术定位与不同文化背景下的演变脉络。 2. 掌握铅笔、橡皮等工具的正确使用方法及对画面的影响。 3. 掌握一点、两点透视原理，能通过练习表现物体空间感。 4. 掌握基础构图法则，能在素描中合理运用以增强画面稳定性
素描基础技法	1. 完成多种线条练习，掌握线条表现要领。 2. 理解调子概念，形体与明暗的关系，掌握三大面、五大调规律并完成练习。 3. 掌握明暗过渡技巧，提升物体立体感表现。 4. 会用线条、调子表现不同材质质感	1. 掌握直线、曲线、排线的运笔方法，做到线条流畅且有轻重变化。 2. 理解三大面、五大调规律。 3. 理解调子概念，形体与明暗的关系，能完成基础调子绘制。 4. 掌握渐变、揉擦等明暗过渡技巧，增强物体立体感。 5. 能分析常见材质特征，用线条和调子完成质感表现

续表

模块	任务描述	教学内容与要求
几何体素描	1. 分析几何体光影变化，掌握光影塑造方法。 2. 完成单个几何体写生临摹，培养观察造型能力。 3. 完成几何体组合写生，培养复杂构图与光影处理能力	1. 了解光影对几何体结构和体积感的影响。 2. 掌握常见几何体的结构分析方法，能从结构入手完成塑造。 3. 掌握几何体在不同光源下的光影规律，提升体积感表现力。 4. 能处理几何体组合的空间、比例关系，完成复杂构图绘制
静物素描	1. 分析静物质感特征，掌握质感表现技巧。 2. 完成单个静物写生，提升物体塑造能力。 3. 完成静物组合写生，培养构图形式美法则与画面把控能力	1. 了解常见静物质感特征及表现要点。 2. 掌握单个静物的形态、结构观察方法，能完成从轮廓到细节的绘制。 3. 学会用线条、调子表现静物质感，提升画面真实度。 4. 能处理静物组合的主次关系与空间层次，运用构图形式美法则，把控整体画面效果
石膏像素描	1. 分析石膏五官结构，掌握五官素描表现方法。 2. 完成石膏头像构图、比例、结构分析，提升头部造型表现能力。 3. 能处理石膏像细节，增强画面生动性	1. 了解五官的基础解剖结构与石膏五官的造型特点。 2. 掌握石膏五官的比例分析方法，能进行结构写生并注重立体感。 3. 掌握石膏头像的构图、比例把控方法，能完成基础写生。 4. 能深入刻画石膏像细节，用细腻笔触表现材质质感
人头像素描	1. 分析人物头部比例及角度变化规律，掌握比例把握方法。 2. 剖析人头像五官结构特征，提升五官表现能力。 3. 完成人头像写生，培养人物形象综合表现能力	1. 掌握“三庭五眼”等头部比例规律及不同角度下的变化特点。 2. 理解不同性别、年龄人物的五官结构特征。 3. 能进行五官写生和默写，提升五官表现精准度。 4. 能结合头部结构与光影，完成人头像整体塑造并体现人物神态
速写	1. 了解速写工具特点及作用，掌握工具使用技巧。 2. 完成人物动态速写，掌握人物动态表现方法。 3. 完成静物速写，培养概括与快速表现能力。 4. 完成场景速写，提升复杂场景组织表现能力	1. 了解速写工具特性及速写的快速记录、生动表现特点。 2. 掌握人物动态捕捉技巧，能快速表现人物生动姿态。 3. 能快速把握静物形态与比例，完成基础静物速写。 4. 能处理场景中各元素关系，把控构图与画面氛围

续表

模块	任务描述	教学内容与要求
创意素描表现	1. 理解创意素描概念、特点及与传统素描的区别，掌握创意表现方法。 2. 开展思维激发活动，培养创意思维。 3. 完成创意素描综合实训，提升创意实践能力	1. 了解创意素描的艺术价值及与传统素描的核心区别。 2. 掌握变形、重构等基础创意表现方法。 3. 通过思维训练突破常规，挖掘个人创意潜能。 4. 能结合主题完成创意素描作品，融入正向创作理念
创意速写表现	1. 掌握创意速写表现形式和技巧，理解其在传达创意情感方面的优势。 2. 开展创意速写思维训练，培养快速创意生成能力。 3. 完成创意速写综合实训，提升创意速写综合表现能力	1. 了解创意速写在创意传达与情感表达中的独特优势。 2. 掌握线条创意、图形组合等基础表现技巧。 3. 能通过限时创作等训练，快速生成创意并转化为画面。 4. 能结合主题场景，完成突出创意亮点的速写作品

四、学生考核与评价

（一）评价原则

1. 坚持立德树人

把立德树人成效作为评价的根本标准，注重学生理想信念、爱国情怀、品德修养和职业道德的培育，将践行社会主义核心价值观贯穿于评价全过程。

2. 促进全面发展

落实德智体美劳全面发展的评价要求，注重考查学生的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，关注学生创新精神、个性发展与综合职业能力的达成，促进学生健康成长、全面发展。

3. 突出能力导向

体现职业教育类型特色，根据美术与设计类专业特点，设计体现创意表达、造型塑造、视觉呈现专业特色，以考核素描（速写）理论应用、表现技法、写生创作、创意表达等为重点的评价内容和方式。

4. 注重多元评价

强化过程评价，改进结果评价，探索增值评价，健全综合评价。鼓励社会评价和学校评价相结合，教师评价和学生评价相结合。

5. 推动技术赋能

充分利用数字技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

（二）评价方式

1. 过程评价

通过课堂表现、阶段性作业、技能实训、创作实践等环节，重点考查学生在素描基础理论掌握、造型技法技能、创意构思萌发及职业态度养成方面的表现。

2. 结果评价

采用作品展示、技能考核、综合实训、主题创作等方式，检验学生在素描造型准确性、艺术表现力、创意转化及项目完成质量等专业核心能力方面的综合运用能力。

3. 增值评价

重点考查学生在素描技法熟练度、画面处理能力、职业素养养成及创意表达深度方面的进步幅度，关注个体发展与提升，探索纳入学生成长档案。

4. 综合评价

不仅关注知识的学习、技能的训练，还要注重职业综合素质和行动能力的培养，促进学生全面发展。

（三）评价结果运用

1. 服务学生发展

通过评价结果帮助学生认识在素描技能、创意表现、学习态度等方面的优势与不足，为职业规划、专业能力提升提供依据。

2. 改进教学工作

教师根据学生在观察能力、造型表现、技法运用等的评价结果，及时调整教学策略、优化教学方法，实现“以评促教”，提升教学针对性。

3. 完善课程建设

将过程、结果、增值评价各维度的评价结果作为优化课程目标、教学内容与评价机制的重要参考。

五、课程实施与保障

（一）课程实施

1. 教学要求

落实立德树人根本任务，根据本课程目标、内容特点和学生认知基础，以学生为中心设计教学活动。有机融入精益求精的工匠精神、守正创新的文化自信等思政元素。对接艺术设计、文化创意等职业能力要求，贯彻理实一体化理念，以素描（速写）临摹、主题现场写生、创意设计工坊等为载体，通过示范讲解、写生练习、作品点评、创作实践等方式，引导学生在解决问题中掌握精准造型能力、画面把控能力、技法运用能力及基础审美与创作等技能。积极运用现代信息技术，优化教学展示、实践练习与自主学习指导过程。

2. 教材编写要求

教材编写须遵循素描（速写）课程标准和艺术设计类专业教学标准，基于素描（速写）观察、技法练习、创作实践等设计内容，突出艺术教育技能培养的实用性与针对性。结构设计应适配任务驱动教学模式需求，配套开发数字绘画教程、优秀作品集、绘画过程视频等数字资源。

3. 课程资源开发与利用要求

文本资源方面，开发绘画技法参考书、优秀作品集、作品赏析指南等教学材料。

数字化资源方面，构建涵盖教学视频、优秀作品集、绘画软件应用指导等在内的资源体系。

（二）教学条件

1. 师资配备要求

主讲教师应持有相应专业的教师资格证书，具备美术类相关专业背景及教学能力，能够胜任素描（速写）的理论与实践教学。

课程负责人应具有中级及以上职称，具有 5 年以上教学或行业实践经验。

兼职教师可聘请来自设计公司、美术机构等相关行业企业，具有丰富实践经验或相应专业技术资格的人员承担实践教学指导。

教学团队应定期开展教研活动，共同研课备课，提升教学效果。

2. 教学设施要求

专业教室应具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

校内实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实训环境与设备设施对接艺术设计、数字媒体、传统美术等行业真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展素描写生、速写练习、作品创作等实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

校外实训场所应符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际，符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议，能提供与学生规模相适应的实习实训岗位，配备指导教师，保障实习实训顺利进行。

编制人员及单位：

金 卓，洛阳科技职业学院

张素素，洛阳科技职业学院

杨倩楠，洛阳科技职业学院

姜雅男，河南省洛阳经济学校

陈 磊，河南省洛阳经济学校